

COLEGIO LUÍS CARLOS GALÁN SARMIENTO I.E.D.

PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA

Estrategias para mejorar la competencia lectora¹

"La lectura es el puerto por el cual ingresan la mayor parte de conocimientos, la puerta cognitiva privilegiada".

Miguel De Zubiría Samper

1. Literacidad y competencia lectora

Según Cassany y Castellá, Leer y escribir no solo son procesos cognitivos o actos de (des)codificación, también son tareas sociales, prácticas culturales enraizadas históricamente en una comunidad de hablantes. Además de usar signos y de poner en juego procesos cognitivos, al leer, las personas hacemos cosas en sociedad, interactuamos con nuestra familia, colegas y conciudadanos, ejercemos nuestros derechos democráticos, nuestras obligaciones laborales, nuestra actividad diaria en un entorno letrado. Este conjunto de condiciones y cualidades sociales y culturales generan en el ser humano una serie de procesos o competencias mentales a los que llaman "Literacidad".

De lo anterior, se deduce que las prácticas de literacidad se asocian con propósitos específicos de carácter social y prácticas culturales más amplias. Por lo tanto, la literacidad está situada históricamente en las prácticas sociales, las cuales cambian gradualmente los sentidos de la lectura y escritura, y hasta la misma percepción que tienen los estudiantes sobre la misma. Por lo tanto, entre más fuerte y consistente sea el entorno letrado y de literacidad de un individuo, mayores serán sus fortalezas letradas y sus opciones de avanzar en el campo de la lectura, la escritura y el conocimiento. Del mismo modo, entre más débil y escaso sea el entorno letrado y de literacidad, más riesgos y limitaciones tendrá un individuo de hacerse al dominio cultural y de conocimiento.

Para Cassany la literacidad se puede concebir como un conjunto de *prácticas sociales*, que se pueden evidenciar a partir de las prácticas lectoras y escritoras, las cuales, a su vez están *mediadas* por textos escritos. Este entorno letrado de textos, imágenes sonidos, videos etc., obliga a los docentes a concebir el proceso lector desde el contexto socio-cultural que rodea al estudiante, entendiendo que cada niño es un "*ser situado*" en un momento particular de la historia humana y con unas condiciones propias de la vida escolar.

Las prácticas de literacidad están mediadas u organizadas en su mayoría por relaciones de poder y por la acumulación de capital cultural. En otras palabras, el contexto socioeconómico y cultural de las personas define la cantidad y calidad de literacidad adquirida y desarrollada, y la cual influye de manera determinante en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Por lo tanto, un proceso lecto-escritor orientado hacia el fortalecimiento de la competencia lectora debe tener en cuenta la importancia del entorno de literacidad de los estudiantes al igual que la cantidad de capital cultural acumulado desde el entorno de la familia, la escuela y la comunidad.

Este conjunto de hechos de escritura, conocimientos, normas y organizaciones sociales es lo que denominamos *práctica social de literacidad*. El nivel de literacidad de un estudiante, aunque puede estar limitado por las condiciones sociales, familiares y culturales de su entorno, éste puede ser potenciado por una adecuada intervención de las instituciones educativas. La escuela como institución educativa, instructiva y formadora tiene la capacidad de generar una fuerza única que en el mediano plazo puede ayudar a los estudiantes con menos literacidad y capital cultural. Tal como lo afirma Bourdieou, la escuela tiene el potencial de bloquear o limitar el desarrollo de capital cultural, o, por el contrario, tiene la posibilidad de estimular y proyectar en los estudiantes de más alto riesgo escolar la capacidad de ser buenos lectores y ciudadanos letrados.

2. Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión lectora surgen de teorías constructivistas que plantea la lectura crítica como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción con el texto escrito. Desde la interacción lector-texto se generan una serie de procesos mentales que van de menos a más, de lo superficial a lo profundo. Por esta razón, diferentes teóricos han acordado por lo menos tres niveles generales de comprensión lectora: textual, inferencial y crítico-intertextual.

2.1. Nivel literal o textual

Este nivel se orienta hacia el reconocimiento de las generalidades de un texto. Su lectura se produce "*sobre las líneas*", es decir, dar una "ojeada" o mirada general. Implica identificar cómo está organizado el texto (títulos,

¹ Documento elaborado y sintetizado por Julio César Orozco G., doctor en educación y sociedad, docente de Humanidades Colegio Luís Carlos Galán Sarmiento I.E.D., Jornada Tarde.

subtítulos, componentes, tabla de contenido, etc.), distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal y los argumentos generales que le apoyan. Este nivel indaga por significados superficiales, lo que dice literalmente el texto, dominio del vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- ✓ Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- ✓ Saber encontrar la idea principal.
- ✓ Identificar argumentos sobre la base de causa – efecto.
- ✓ Seguir instrucciones.
- ✓ Reconocer las secuencias de una acción.
- ✓ Identificar los elementos de una comparación.
- ✓ Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- ✓ Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- ✓ Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

En este nivel, el estudiante está en capacidad de expresar lo que ha leído mediante resúmenes, reseñas, cuadros sinópticos, mapas mentales etc. Igualmente, puede dar razón de lo leído empleando mapas mentales, conceptuales, esquemas y cuadros sinópticos.

2.2. Nivel inferencial

Este nivel se conoce como “*entre las líneas*”, en razón de que obliga al lector a introducirse dentro del texto. Se activa a partir de un buen desarrollo del nivel anterior (Textual). Con el conocimiento y manejo de la información obtenida por el lector, éste puede formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. En este nivel (Inferencial o interpretativo) se desarrolla propiamente la “comprensión lectora”. En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- ✓ Predecir resultados.
- ✓ Inferir el significado de palabras desconocidas.
- ✓ Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- ✓ Entrever la causa de determinados efectos.
- ✓ Inferir otros significados a partir de las relaciones lógicas del texto.
- ✓ Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- ✓ Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- ✓ Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- ✓ Prever un final diferente.

En este nivel el estudiante está en capacidad de formular hipótesis, sacar conclusiones, asumir una posición personal con relación al texto y su intencionalidad (discurso).

2.3. Nivel crítico-intertextual

Este nivel lector también conocido como “*más allá de las líneas*”, implica al lector ir a otras lecturas en busca de comprobar o debatir las hipótesis o conclusiones que obtuvo con la información leída en el nivel anterior. La búsqueda de otras fuentes y el poner en diálogo los diferentes conceptos obtenidos conlleva a la formulación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación de posturas discursivas del autor del texto, y afirmar su postura personal sobre la base de los argumentos debidamente procesados. En este nivel los estudiantes podrán:

- ✓ Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- ✓ Distinguir una opinión personal de un conocimiento académico.
- ✓ Identificar y diferenciar los argumentos de autoridad y sus relaciones con la tesis a debatir.
- ✓ Manifiestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- ✓ Identificar la intención ideológica del autor (discurso).

En este nivel el estudiante podrá expresar el conocimiento adquirido mediante la elaboración de reseñas críticas, artículos de opinión, ensayos argumentativos, ensayos expositivos, monografías e informes académicos.

3. Algunas estrategias de comprensión lectora

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad lectora de nuestros estudiantes, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

- ✓ Las estrategias de lectura son procedimientos para abordar el aprendizaje de diversos tipos de contenidos, lo que obliga a enseñar diversas estrategias de comprensión de acuerdo con los tipos de textos, y desde luego, las intencionalidades que se persiguen desde lo que se va a leer.
- ✓ Las estrategias son procedimientos mentales de orden elevado que implican disciplinas de estudio, de abordaje del texto, en últimas el desarrollo de unos hábitos y habilidades específicas.
- ✓ Las estrategias de lectura comprensiva se caracterizan por el uso de una *mentalidad lectora estratégica*, es decir, cuando pone en práctica su capacidad para abordar los diferentes tipos de textos, la capacidad de representarlos por escrito, y dar explicaciones específicas del mismo.
- ✓ Las estrategias de comprensión lectora demandan por parte de profesores y alumnos la aplicación de procedimientos particulares propios de cada área de estudio, los cuales pueden ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

3.1. Qué leer

Tipologías textuales: son modos o manera de construir los discursos escritos. Hay por lo menos tres maneras de elaborar textos escritos:

- A. Según su estructura
 - ✓ Textos Descriptivos
 - ✓ Textos argumentativos
 - ✓ Textos narrativos
 - ✓ Textos expositivos
 - ✓ Textos instructivos
 - ✓ Textos literarios
- B. Según la forma
 - ✓ Continuos
 - ✓ Discontinuos
- C. Según el medio
 - ✓ Papel
 - ✓ Digital
 - ✓ Otros

4. Para qué leer

Esta pregunta se orienta hacia la satisfacción de necesidades e intereses personales. Para poder disfrutar de manera adecuada la lectura que realizamos es necesario respondernos "Para qué leemos". Es decir, cuáles son los motivos por los que abordamos un texto escrito. A continuación, algunas razones por las cuales leemos.

- a. Para estar informado: se leen catálogos, avisos publicitarios, instrucciones, reseñas bibliográficas, anuncios de información de interés, etc.
- b. Para pasar el tiempo: revistas de modas, de belleza, crucigramas, cuentos cortos, periódicos etc.
- c. Para entretenerse: novelas, cuentos, biografías, literatura de arte, cultura, música y similares.
- d. Para aprender: Libros de textos, textos de internet, libros con información específica, material especializado asignado por un profesor, libros de ciencia, tecnología y cultura en general.

5. Cómo leer

Esta pregunta se relaciona con la pregunta anterior. Es decir, existen diversas estrategias de lectura según las razones o intenciones por las que leemos.

- a. Para estar informado: En esta categoría se emplean estrategias de selección de la información a consultar, mediante comparación de textos y la validez de las fuentes consultadas. Si requieres información sobre una ruta de Trasmilenio buscas en las carteleras la información específica, asegurándote que es información actual y vigente.
- b. Para pasar el tiempo: En esta categoría la lectura tiene el fin de acompañar en un momento de espera. Se lee por curiosidad, se hojean las páginas de manera rápida y si algo llama la atención, entonces

realizamos una lectura detenida y más enfocada. En este tipo de lectura media la curiosidad y el poder pasar el tiempo de una manera entretenida.

- c. Leer para entretenerse: Este tipo de lectura surge de nuestros intereses personales. En medio de la gran cantidad de textos que existen, hay algunos que por diversas y personales razones nos gustan, seducen y atrapan, hasta tal punto que no podemos soltarlos, solo lo haremos hasta concluir completamente su lectura. En esta categoría, se vale leer de cualquier forma y en cualquier lugar. Lo único que realmente importa es leer.
- d. Para aprender: este tipo de lectura se orienta hacia el alcance de un conocimiento en particular. También se conoce como lectura de estudio, e implica una disposición de tiempo y atención mayor, incluyendo la toma de apuntes y elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos y mapas mentales, que nos permitan reescribir y reinterpretar lo leído (aprendido). Este tipo de lectura en algunas ocasiones no es entretenida ni divertida, sin embargo, media la obligación y el deber de cumplir con una exigencia académica, por lo tanto, demanda buena actitud y voluntad y una alta dosis de disciplina personal para cumplir con la lectura asignada.

6. *Dónde y cuándo leer*

Esta pregunta se relaciona con el lugar y/o ambiente más propicio para leer un texto en particular. Está muy conectada con las preguntas 3 y 4. Evidentemente, no podremos hacer una lectura de estudio en una sala de belleza o durante un concierto musical. Es decir, el lugar donde leamos es clave para el alcance de una lectura exitosa.

- a. Lectura en el aula
- b. Jornadas especiales de lectura
- c. Lectura en biblioteca
- d. Lectura en casa
- e. Otros lugares

7. *Preparando el escenario lector*

No existen limitaciones de tiempo para leer, no obstante, si existen condiciones ambientales que favorecen o entorpecen una buena lectura.

- a. Ambiente silencioso que facilite la concentración y enfoque.
- b. Ambiente con iluminación adecuada.
- c. Ambiente relajado y distensionado.
- d. Ambiente con buen clima y/o temperatura física.

En la vida estudiantil es imposible concebir una actividad académica de aprendizaje sin la presencia de la lectura, ella es la clave para la formación escolar y profesional. La lectura comprensiva, desde los niveles anteriores, implica un proceso cognitivo que se apoya en el desarrollo de estructuras lingüísticas, la culturales, éticas y de contexto. Los materiales escritos (libros, textos, artículos, ensayos, módulos, manuales, etc.), son el medio más empleado en todas las culturas para la adquisición de los conocimientos. Por tal razón, la lectura es el medio principal para estudiar y acercarse al mundo.

Leer bien significa comprometerse en una actividad compleja en parte visual y en parte lógica. Leer es un proceso de traducción, en el cual quién lee traduce los símbolos impresos que están en el texto y los interpreta. Logrando con esto que el escrito comunique las ideas y mensajes consignadas en él a fin de comunicar unos pensamientos.

8. *Conclusiones*

Leer es un proceso mental, en el que quién lee, debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. No obstante, un serio problema surge con la lectura es que la mayor parte de ella es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para cumplir con unas tareas o requisitos. El reto de los maestros es ayudar a los estudiantes a enfrentar el texto escrito y ganar la batalla de la comprensión, obtener el gozo de expresar que hemos entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarme.

Por lo tanto, esforzarse más, trabajar y leer más textos es requisito para el logro. Los grandes volúmenes de información, de material profesional, técnico, científico existentes en el mundo de hoy, exigen que el trabajo lector sea realizado con métodos y técnicas que hagan posible no sólo la re-creación visual del texto con fines informativos, sino también la interpretación y sobre todo el desarrollo del pensamiento.