



**GENERO LIRICO**



# Poemas Para Enamorar

En el paraíso de tus ojos,  
me pierdo porque estoy perdido,  
en la paz de tus labios,  
me encuentro porque estoy contigo,  
en el universo de tu alma,  
vivo con mil sentidos,  
en ti, vivo amándote.

Sabes a silencio y a sueños,  
con melodías de ternura  
y tacto de deseo,  
sabes a mi mundo,  
a todo lo que anhelo,  
sabes a amor, a mi amor .

Mi objetivo son tus  
sentimientos,  
uno a uno, de mi a ti,  
riendo tristezas,  
llorando sonrisas,  
mi objetivo eres tú,  
y sólo tú, para amarte.



- La poesía y en general los escritos que inspiran sensaciones maravillosas, misteriosas, ensoñación o ideas de perfección pertenecen al género lírico.
- Los versos se construyen con **versos** y **estrofas**.
- El **verso**, es cada una de las líneas de un poema; es la menor unidad con ritmo.
- La **estrofa**, es un conjunto de versos separado de otro por un espacio en blanco; también tiene ritmo y como hay una pausa entre una estrofa y otra, esto contribuye a dar musicalidad al poema.

# GENERO LIRICO

```
graph TD; A[GENERO LIRICO] --> B[Intención comunicativa]; A --> C[Subclases]; A --> D[Características]; A --> E[Estructura]; B --> F[Transmitir emociones, sentimientos y visiones personales]; B --> G[Inspirar sensaciones de ensoñación.]; C --> H["Poema, canción, acrósticos, coplas"]; D --> I["Musicalidad, belleza y ritmo"]; E --> J[Estrofas y versos];
```

Intención comunicativa

Transmitir emociones, sentimientos y visiones personales

Inspirar sensaciones de ensoñación.

Subclases

Poema, canción, acrósticos, coplas

Características

Musicalidad, belleza y ritmo

Estructura

Estrofas y versos

# CLASES DE TEXTOS LIRICOS

- **La copla:** Es una forma poética que sirve de base para las canciones populares; esta escrita con palabras comunes y a veces tiene doble sentido para conseguir efectos cómicos, compuesta por versos cortos que riman.

La gallina puso un huevo  
pero lo puso movido,  
de tanto bailar [bambuco](#)  
con el gallo amanecido.

Los muchachos de otros tiempos  
trabajaban por mujer,  
los muchachos de estos tiempos  
buscan una que les dé.

Ay del pobre que se casa  
con una mujer blanquita,  
que a la vuelta de la iglesia  
viene un blanco y se la quita.

Ay quien fuera zapatico  
para tu bonito pie,  
y mirar con los dos ojos  
lo que el zapatico ve!

- **El acróstico:** Es un escrito compuesto por un grupo de frases, palabras o versos, cuyas letras iniciales leídas verticalmente, forman una palabra, nombre o frase.

## MI AMOR

**M** ariposas revolotean en mi estómago cuando te veo  
**I** luminas mis ojos y mi mirar cuando sonrías

**A** nsío estar contigo, acariciarte y que me acaricies  
**M** aravilloso es el mundo cuando estoy a tu lado  
**O** tro camino no veo que el que me lleve a tu vera  
**R** omántico soy contigo... porque no sé hacer otra cosa que adorarte

. **Poesía:** es una composición escrita en verso, con ritmo y musicalidad.

### **SIMÓN EL BOBITO** fragmento

Simón el Bobito llamó al pastelero:  
"¡A ver los pasteles! ¡los quiero probar!"  
Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero  
ver ese cuartillo con que has de pagar.  
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito  
y dijo: ¡De veras! no tengo ni unito.

A Simón Bobito le gusta el pescado  
y quiere volverse también pescador,  
y pasa las horas sentado, sentado,  
pescando en el balde de mamá Leonor.



Hizo Simoncito un pastel de nieve  
y a asar en las brasas hambriento lo  
echó,  
pero el pastelito se deshizo en breve,  
y apagó las brasas y nada comió.

Simón vio unos cardos cargando  
ciruelas  
y dijo: ¡Qué bueno! las voy a coger.  
Pero peor que agujas y puntas de  
espuelas  
le hicieron brincar y silbar y morder.



- **Verso libre:** no tiene rima ni cantidad determinada de sílabas, pero tiene musicalidad; así gana más fuerza y se enriquece con ritmos diferentes abandonando el compás repetido del verso tradicional.

Sobre la nieve se oye resbalar la noche  
La canción caía de los árboles  
Y tras la niebla daban voces De una mirada encendí mi cigarro  
Cada vez que abro los labios  
Inundo de nubes el vacío  
En el puerto  
Los mástiles están llenos de nidos  
Y el viento  
gime entre las alas de los pájaros  
Las Olas Mecen El Navío Muerto  
Yo en la orilla silbando  
o Miro la estrella que humea entre mis dedos.

Autor: Vicente Huidobro





# FIGURAS LITERARIAS O IMÁGENES POÉTICAS



- Las figuras literarias son formas hechas con palabras, que sirven para hacer mas expresivo el lenguaje y, a la vez, mas hermoso. Incluso, pueden que hacer que una palabra recobre un significado antiguo, que todos han olvidado.

# Algunas figuras retóricas son:

- **SIMIL:** Es una comparación entre dos objetos, en los que se emplean la expresiones como o al igual que



"El que nace pobretón  
**tiene suerte de** carnero:  
o se muere a lo primero,  
o, si no lo hace, es cabrón. "

*Félix Mejía*

"**como** el ave sin aviso  
o **como** el pez, viene a dar  
al reclamo o al anzuelo".

*Lope de Vega, Fuente Ovejuna*

# Ejemplos cortos de Símil o Comparación:

- Sus ojos azules **como** el cielo.
- Tus labios rojos **como** rubí de mahjará.
- La arena tan caliente **como** el sol que la saludaba.
- Pasaba el tiempo tan lento **como** pasa el agua por el dique.
- **Como** muñeca de porcelana posaba para el retrato.
- Fría **como** el viento.
- Peligrosa **como** el mar.
- Negra **como** la noche.
- Ardiente **como** el infierno.
- Tenía la nariz **como** zanahoria.
- Orejas largas y caídas **como** de perro triste.
- Cabello rizado **como** enredaderas en la pared.



**Hipérbole:** consiste en deformar la realidad, exagerándola.

"Érase un hombre a una nariz pegado  
érase una nariz superlativa  
érase una nariz sayón y escriba  
érase un pez de espada muy barbado"

*Francisco de Quevedo*



“El dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas son y le habían contestado las que usted ordene mi general...”

*Gabriel García Márquez*

**Metáfora:** es una comparación, solo que sin expresiones como al igual que. En ella el significado de una palabra se pasa a otra, gracias a su semejanza.

"Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve."

FEDERICO GARCÍA LORCA



**Sinestesia:** es la combinación de sensaciones que pertenecen a sentidos diferentes.

En el cénit azul, *una caricia rosa*

*Suave como un silbido* de media tarde, de verano

Es de *oro el silencio*. La tarde es de cristales

