



LECTURA CRÍTICA

ESTRATEGIAS

PROFESOR
JULIO CÉSAR OROZCO
Dr. en Educación y Sociedad

ENFRENTANDO EL TEXTO



La lectura crítica es una herramienta importante para acceder al conocimiento y la cultura actual. Los lectores críticos no leen por leer y sin entender, lo hacen con un propósito. Este propósito va en relación directa con la naturaleza de lo que están leyendo. El lector crítico asume un texto no solo con la posibilidad de aprender de él, también para tomar una posición crítica sobre el mismo de acuerdo con sus formas de ver y entender la realidad.

TIPOS DE TEXTOS

Tipologías textuales

Descriptivo

Presenta características de seres, lugares u objetos.

Reportajes, guías turísticas, diarios, etc.

Narrativo

Relatan hechos reales o imaginarios.

Relatos, cuentos de historias, chistes contados, etc.

Argumentativo

Defender algo o analizarlo tomando una postura.

Artículos de opinión, discursos, ensayos, etc.

Expositivo

Desarrolla un tema o explica un concepto.

Libros escolares, diccionarios, revistas científicas, etc.

Instrucción

Orden para que el emisor o receptor realice la acción esperada.

Recetas, instructivos, señalética, etc.

RECORDANDO EL PROCESO

MIRADAS:

1. Sobre las líneas
2. Entre líneas.
3. Tras las líneas.



ETAPAS:

1. Antes de la lectura
2. Durante la lectura.
3. Después de la lectura.

ANTES DE LA LECTURA

Recuerda que en esta etapa debes prepararte antes de empezar a leer el texto asignado así:

1. Das una ojeada o mirada general al texto, miras cómo está conformado, quién lo escribió y tratas de imaginar de qué se trata.
2. Averiguas quién escribió ese texto. También, de qué trata y cuál es su tema central.
3. Indagas información sobre su tipología textual.
4. Tomas nota de la información que descubras, no descuides detalles, más adelante te pueden servir.

DURANTE LA LECTURA, PARTE I

En esta etapa entras de frente a leer el texto asignado así:

Si es un texto narrativo o literario

1. Debes saber que un texto narrativo o literario es por lo general una lectura de entretenimiento, que relata hechos imaginarios, reales o verosímiles. Por lo tanto, es una lectura para pasar el tiempo y disfrutar.
2. Debes tener en cuenta los hechos, los personajes, la época en que se escribió, situaciones especiales de la historia, los lugares donde suceden los acontecimientos, etc.
3. El interés en este tipo de lectura depende de tus gustos e intereses personales. Por lo tanto, asegúrate de seleccionar bien lo que de verdad quieres leer.

DURANTE LA LECTURA, PARTE II

Si es un texto expositivo, de estudio, instructivo, informativo...

1. Recuerda que este tipo de lectura es para informarse, aprender, estudiar y analizar.
2. Como es un texto académico o informativo, debes pensar que necesitas tomar nota, y con lápices de colores, debes subrayar y/o resaltar, las ideas o párrafos importantes.
3. Debes identificar la tesis o idea principal del libro y/o de cada capítulo. Luego, debes identificar las ideas de argumentación o de apoyo a esa tesis.
4. Debes escribir esas ideas, ya sea en texto formal o mediante mapas de aprendizajes como los que hemos visto en clase.

CONTINUACIÓN

6. Debes tener en cuenta que esta lectura te obliga identificar palabras de dudoso significado, a hacerte preguntas sobre lo leído, y a intentar pensar como piensa el escrito o autor de ese texto.
7. Busca identificar la relación existente entre la información a leer y el título del libro o sus subtítulos. Escribe acerca de esta relación, verifica si le encuentras sentido y cómo la puedes comprender.
8. Escribe tus propias conclusiones sobre lo que leíste y lo que aprendiste.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Revisa tus apuntes, reorganiza la información y pásala en limpio.
2. Escribe tus dudas, inquietudes o aspectos que consideras importantes en la información obtenida. Indaga si el texto leído o estudiado te puede dar respuestas a tus preguntas.
3. Compara lo que aprendiste con otros autores o fuentes; amplía y profundiza la información, no te conformes con lo que leíste.
4. En este nivel ya puedes escribir tus propias ideas sobre lo que leíste y que aprendiste; trata de debatirlo con tu profesor o con alguna persona experta en ese tema.

DECÁLOGO PARA LA COMPOSICIÓN

DANIEL CASSANY

- ¿Cómo entiendes esta infografía?
- ¿Te sirve para tus productos escritos?
- ¿Qué piensas de lo que dice Cassany sobre la composición escrita?



1. el aprendiz escribe en la clase y en la red



2. el aprendiz escribe de forma cooperativa



3. el aprendiz habla de lo que escribe con los demás



6. el aprendiz usa recursos y materiales contemporáneos



5. el aprendiz se hace responsable de lo que escribe



4. el aprendiz lee lo que escribe



7. el docente escribe en la clase y en la red



8. el docente actúa como lector colaborador



9. prohibido tirar o destruir productos intermedios



10. escribimos sobre temas que nos interesan