

LITERATURA NEOCLÁSICA (SIGLO XVIII)

El comienzo del siglo XVIII coincidió en España con la llegada al trono de los reyes de la casa de Borbón y, con ellos, la influencia francesa.

Éste es el siglo de la **Ilustración**, del imperio de la "razón". En esta época se reformó la enseñanza y se sistematizó el estudio de las ciencias, que avanzaron notablemente. Se creó la Real Academia de la Lengua, hecho de gran importancia para la fijación y normalización del castellano.

El neoclasicismo.

Es el movimiento literario y artístico de finales del siglo XVIII y comienzos del s. XIX. El término *neoclasicismo* significa nuevo clasicismo, pues imitó las formas del arte clásico de Grecia y Roma.

El neoclasicismo se originó por influjo de la Ilustración, que consideraba irracionales las manifestaciones barrocas.

El foco de irradiación del movimiento surge en Francia. Diderot y D'Alambert, publican su obra, la *Enciclopedia*, entre 1751 y 1780.

Características generales.

Finalidad didáctica. Los escritores pretenden con sus obras enseñar a las gentes a practicar virtudes. Por ello usan un **lenguaje muy claro** y unos **personajes muy simplificados**. Esto supuso la ruina de la poesía y el papel preponderante de la novela y el teatro.

En este siglo se daba importancia a la razón y **todo estaba sometido a las normas**; por ejemplo, en las obras de teatro, la acción tenía que transcurrir en un solo día y en un solo lugar.

La prosa.

La **prosa didáctica** tiene un lenguaje claro y sencillo. Destaca el ensayo (**Feijoo, Jovellanos, Cadalso**, *Cartas Marruecas*) y la crítica. La novela apenas se cultiva.

La poesía.

La poesía también está sometida a la razón, luego está falta de vigor y espontaneidad. Su fin es moral y educativo. A partir de la obra *Poética* de **Luzán** se vuelven los ojos a la naturalidad de los poetas del siglo XVI: Garcilaso y Fray Luis. Se cultiva la fábula (**Iriarte** y **Samaniego**).

El teatro.

Se sigue la regla de las tres unidades de lugar, tiempo y acción (**Luzán**, *La virtud coronada*; **Leandro Fernández de Moratín**, *El sí de las niñas*; **Gaspar Melchor de Jovellanos**, *El delincuente honrado*).

TEMA: LITERATURA NEOCLÁSICA (SIGLO XVIII)

1. ¿Por qué se le llama al siglo XVIII el siglo de la Ilustración?
2. ¿Qué movimiento artístico y literario se desarrolla durante el s. XVIII en España, y por qué país está influido?
3. ¿Qué fin pretende la literatura neoclásica y cómo es el lenguaje que utiliza?
4. ¿Qué géneros literarios predominan en el s. XVIII?
5. ***El sí de las niñas*** es una comedia que trata sobre Doña Paquita, una joven de 16 años obligada por su madre doña Irene a casarse con Don Diego, un sensible y rico caballero de 59 años. Sin embargo este ignora que Doña Paquita está enamorada de un tal 'Don Félix', quien en realidad se llama Don Carlos, y es sobrino de Don Diego. Con este triángulo amoroso como argumento se desarrolla la obra, cuyo tema principal es la opresión de las muchachas forzadas a obedecer a sus padres y entrar en un matrimonio desigual y en este caso con una gran diferencia de edad entre los contrayentes.

Responde verdadero (V) o falso (F):

- El sí de las niñas es una obra del siglo XVII.
- Esta obra es una novela realista y hace una crítica social sobre la opresión de las muchachas, forzadas a obedecer a sus padres.
- Fue escrita por Jovellanos.
- Es una obra dramática.

6. Relaciona autores y obras.

José Cadalso, Ignacio Luzán, Moratín, Jovellanos

<i>El sí de las niñas</i>	
<i>La virtud coronada</i>	
<i>Cartas Marruecas</i>	
<i>El delincuente honrado</i>	
<i>Poética</i>	